DIE NEUE SCHAUBÜHNE

MONATSHEFTE FÜR BÜHNE, DRAMA UND FILM

BEGRÜNDET VON HUGO ZEHDER

ERSTER JAHRGANG

Dresden 1919

KRAUS REPRINT
A Division of KRAUS-THOMSON ORGANIZATION LIMITED
Nendeln/Liechtenstein
1969

Note to the reprint edition:

The pagination in the reprint edition is not continuous in several places. Numbered pages from the original edition containing only advertisements have been deleted.

Printed in Germany

INHALT DES ERSTEN JAHRGANGES

1. JANUAR BIS 31. DEZEMBER 1919.

I

ESSAY

BAB, JULIUS: Der Krieg als „Motiv"? . . . . . Seite 17 Heft 1
BALÁZS, BÉLA: Das Theater des Volkes, deutsch von Stefan J. Klein . . . . . „ 201 „ 7
BECKER, JULIUS MARIA: Zum neuen Drama . . „ 233 „ 8
BEHNE, ADOLF: Lyrische oder architektonische Bühne? . . . . . „ 77 „ 3
BUSCHBECK, ERHARD: Der Augenblick auf dem Theater . . . . . „ 129 „ 5
Die Medelsky . . . . . „ 236 „ 8
EHRENSTEIN, ALBERT: Freibühne . . . . . „ 65 „ 3
EULENBERG, HERBERT: Die Russen als Darsteller „ 104 „ 4
GOLDRING, DOUGLAS: Vorwort zu einem englischen Drama . . . . . „ 300 „ 10
GOLL, IWAN: Das Überdrama . . . . . „ 265 „ 9
HASENCLEVER, PAUL: Brahms-Reger-Abende . . „ 251 „ 8
HASENCLEVER, WALTER: Fern Andra (mit 10 Abbildungen) . . . . . „ 297 „ 10
HAUPTMANN, CARL: Film und Theater . . . . „ 165 „ 6
HERRMANN-NEISSE, MAX: Entzweiung und Magie „ 33 „ 2
HOFFMANN, CAMILL: Vom Vortrag lyrischer Gedichte . . . . . „ 6 „ 1
HUEBNER, F. M.: Der Dramatismus in aller Kunst . „ 97 „ 4
KENTER, HEINZ: Das Theater als Tat . . . . . „ 333 „ 11
KESSER, HERMANN: Naturgefühl und Geist . . . „ 181 „ 6
KÜHN, HERBERT: Das Wesen des Dramatischen . „ 3 „ 1
Das Gegenständliche des expressionistischen Dramas „ 204 „ 7
Das Wesen neuer Lyrik . . . . . „ 365 „ 12
LEONHARD, RUDOLF: Anmerkungen . . . . . „ 23 „ 1
LENNEMANN, WILHELM: Die dramatische Darstellung des Lebens Jesu . . . . . „ 247 „ 8
NEUMAN, ALFRED: Bühnenmarionetten (Dialog) „ 134 „ 5
PATER, FRITZ: Verstaatlichung der Kinematographentheater . . . . . „ 277 „ 9
PENKERT-PASSAU, WALDEMAR: Der expressionistische Charakter im Drama . . . . . „ 375 „ 12
PEUCKERT, WILL-ERICH: Aufgabe! . . . . . „ 36 „ 2
Wunschzettel . . . . . „ 38 „ 2
Carl Hauptmanns Trilogie: Die goldenen Straßen „ 185 „ 6
PULVER, MAX: Mythos und Ethos im Drama . . . „ 68 „ 3

REICHE, ERWIN: Der Rezitator Ludwig Hardt . . Seite 219 Heft 7
Von Not und Seligkeit deutscher Kunst (10 Prozent Seele) . . . . . „ 286 „ 9
Die moralische Lustseuche . . . . . „ 317 „ 10
RHEINER, WALTER: Expressionismus und Schauspiel „ 17 „ 1
ROTHSCHILD, ERNST: Das Theater der „aufnehmend" Schaffenden . . . . . „ 315 „ 10
SCHILLING, HEINAR: Das Heroische im Drama Seite 71, 101, 132 Heft 3, 4, 5
SCHWIEFERT, FRITZ: Helene Thimig . . . . . Seite 146 Heft 5
SEBRECHT, FRIEDRICH: Gebärde und Ton in der Schauspielkunst . . . . . „ 74 „ 3
TISCHENDORF, KATHARINE: Der wahre Sinn der griechischen Katharsis . . . . . „ 336 „ 11
UHDE, WILHELM: Goethe und die Gesinnung der Zeit „ 348 „ 11
WALZEL, OSKAR: Das neue Drama und die Bühne „ 47 „ 2
WEICHERT, RICHARD: Hasenclevers „Antigone" als Stilproblem . . . . . „ 118 „ 4
WOLF, FRIEDRICH: Vom Untergang der Sprache „ 11 „ 1
Pupilla (Kasperltheater) . . . . . „ 312 „ 10
ZEHDER, HUGO: Zeit, Theater und Dichter . . . „ 1 „ 1

EURINGER, RICHARD: Un-Ding (der Dichter an den Mimen) . . . . . „ 379 „ 12
HESSE, OTTO ERNST: Kainz' Totenmaske . . . „ 185 „ 6
LEONHARD, RUDOLF: „Theater", ein Sonettezyklus „ 240 „ 8
RIMBAUD, JEAN ARTHUR: „Bühne". (Aus den „Erleuchtungen", deutsch von Josef Kalmer) . . „ 381 „ 12
DIE TRIBÜNE (Manifest) . . . . . „ 283 „ 9
LEONHARD, RUDOLF: Erklärung . . . . . „ 381 „ 12
WOLF, FRIEDRICH: Zu den Bildern (Heft 5) . . „ 157 „ 5
Der Kritiker L. G. und die Düsseldorfer Zeitung . . . „ 325 „ 10

II

DRAMATIK

GÜNTHER, ALFRED: Sternwende! . . . . . „ 9 „ 1
PEUCKERT, WILL-ERICH: Passion (aus dem dritten Akt) . . . . . „ 39 „ 2
HAUPTMANN, CARL: Der abtrünnige Zar (aus dem vierten Akt) . . . . . „ 80 „ 3
HASENCLEVER, WALTER: Die Menschen (aus dem dritten Akt) . . . . . „ 109 „ 4
WOLF, FRIEDRICH: Das bist Du (Vorspiel) . . . „ 139 „ 5
GOLL, IWAN: Explosion . . . . . „ 173 „ 6

HERRMANN, MAX: Josef der Sieger (aus dem dritten Bild) . . . . . Seite 207 Heft 7
GOLL, IWAN: Der Unsterbliche (erster Akt) . . . „ 268 „ 9
KAISER, GEORG: Hölle Weg Erde (zweites Bild) „ 305 „ 10
HERRMANN, MAX: Die Laube der Seligen (Bruchstück) „ 339 „ 11

III

KRITIK

Berliner Berichte:
HERRMANN-NEISSE, MAX: Berliner Theater, Seite 25/1, 55/2, 87/3, 119/4, 148/5, 187/6, 221/7, 253/8, 319/10, 353/11, 383/12
EHRENSTEIN, ALBERT: Tabula rasa, Seite 53/1
REICHE, ERWIN: Max Herrmann auf der Bühne, Seite 385/12

Dresdner Berichte:
ZEHDER, HUGO: Dresdner Theater, Seite 91/3, 154/5, 288/9, 322/10
GÜNTHER, ALFRED: Dresdner Theater, Seite 386/12

Münchner Berichte:
NEUMANN, ALFRED: Münchner Theater, Seite 59/2
Crommelyncks Maskenschnitzer, Seite 228/7
KASACK, HERMANN: Münchner Theater, Seite 255/8
Münchner Festspiele, Seite 356/11

Frankfurter Berichte:
MIERENDORFF, CARLO: Hasenclevers „Antigone", Seite 122/4
Neuer Sternheim in Frankfurt, Seite 321/10

Leipziger Bericht:
LUDWIG, ROBERT: Leipziger Schauspielhaus
Von Molière bis Georg Kaiser, Seite 223/7

Darmstädter Bericht:
MICHEL, WILHELM: Darmstädter Fazit, Seite 259/8

Düsseldorfer Bericht:
KEIM, H. W.: Düsseldorfer Theater, Seite 359/11

Wiener Bericht:
EHRENSTEIN, ALBERT: Wiener Theater (Rosmersholm), Seite 390/12

Prager Bericht:
WEINBERGER, JAROMIR: Prager Brief, Seite 391/12

IV

BÜHNENBILDER

KOKOSCHKA, OSKAR: 4 Szenenbilder aus der Uraufführung im Alberttheater, Dresden
„Mörder, Hoffnung der Frauen" von O. Kokoschka . .
„Hiob" von O. Kokoschka . . . . . } Heft 1
„Der brennende Dornbusch" von O. Kokoschka . . .

DELAVILLA, F. K.: 4 Bühnenentwürfe für die Uraufführung an den Städt. Bühnen, Frankfurt a. M.
„Manfred und Beatrice" von Paul Ernst . . . . . } Heft 2
„Die Gezeichneten" von Franz Schrecker . . . . . } Heft 2
„David" von Sebrecht . . . . . } Heft 2
SIEVERT, L. (Inszenierung von R. Weichert): 2 Szenenbilder aus der Uraufführung an den Städt. Bühnen, Frankfurt a. M.
„Antigone" von Walter Hasenclever . . . . . „ 4
GRIMM, W. O.: 2 Bühnenentwürfe zu
„Turandot" von Schiller . . . . . } „ 4
„Peer Gynt" von Ibsen . . . . . } „ 4
FELIXMÜLLER: 4 Bühnenentwürfe für die Uraufführung am Sächs. Landestheater Dresden zu
„Das bist Du" von Friedrich Wolf . . . . . „ 5
v. MITSCHKE-COLLANDE, C.: 4 Bühnenentwürfe zu
„Passion" von W.-E. Peuckert . . . . . „ 6
SCHUBERT, OTTO: 4 Bühnenentwürfe und Figurinen zu
„Josef der Sieger" von Max Herrmann . . . . . „ 7
TRALOW, JOHANNES: 4 Szenenbilder aus der Neuinszenierung an den Ver. Stadt-Theatern in Köln (nach Skizzen von Erich Pützhofen-Ester)
„Nibelungen" von Hebbel . . . . . „ 8
BLANKE, HANS: Bühnenentwurf zu
„Der Unsterbliche" von Iwan Goll . . . . . „ 9
HIRSCH, KARL JAKOB: 4 Szenenbilder aus der Inszenierung an der Freien Volksbühne, Berlin
„Gas" von Georg Kaiser . . . . . } „ 10
„Heirat" von Nikolaus Gogol . . . . . } „ 10
BLANKE, HANS: farbiger Bühnenentwurf zu
„Die Laube der Seligen" von Max Herrmann-Neiße . . . „ 11
NEPPACH, ROBERT: 4 Szenenbilder (nach Angaben von Karlheinz Martin) aus der Uraufführung an der Tribüne, Charlottenburg
„Die Wandlung" von Ernst Toller . . . . . „ 12